

PARLAMENTUL ROMÂNIEI

SENATUL

**Comisia pentru cultură, artă
și mijloace de informare în masă**

Nr.XXI/ 660/19.05.2004

R A P O R T

la proiectul de lege privind instituțiile publice de spectacole și concerte

Cu adresa **L243** din **7 aprilie 2004**, Comisia pentru cultură, artă și mijloace de informare în masă a fost sesizată pentru dezbateri și întocmirea raportului la *proiectul de lege privind instituțiile publice de spectacole și concerte*, adoptat de Camera Deputaților.

Proiectul de lege vizează reglementarea cadrului general al organizării și funcționării instituțiilor publice de spectacole și concerte. Se consacră astfel deplina autonomie a instituțiilor publice de spectacole și concerte în stabilirea și derularea proiectelor și programelor cultural-artistice. Se introduce o clasificare a instituțiilor publice de spectacole și concerte, sunt reglementate raporturile acestor instituții cu autoritățile administrației centrale sau locale, sunt prevăzute modalitățile de finanțare, se stabilesc organismele de conducere și competențele acestora și sunt reglementate raporturile de muncă din interiorul instituțiilor.

În calitate de inițiator, la ședințele comisiei a participat domnul deputat Mihai Mălaimare.

Pentru informarea și documentarea membrilor comisiei, au fost invitați la ședințe directori de instituții de spectacole și concert, reprezentanți ai asociațiilor profesionale, precum și lideri ai sindicatelor din domeniu.

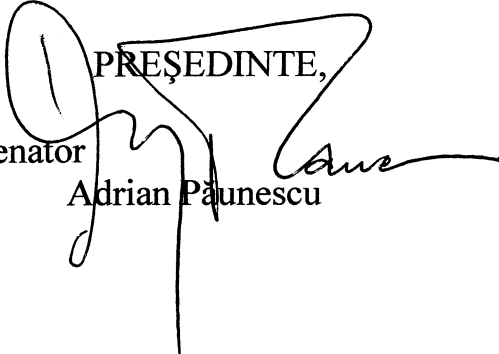
De asemenea, la ședințele comisiei consacrate dezbaterii acestui proiect de lege a participat și un reprezentant al Ministerului Culturii și Cultelor.

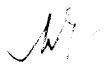
În cursul ședințelor, membrii comisiei au formulat o serie de amendamente la textul proiectului de lege. Atât amendamentele admise prin votul membrilor comisiei, cât și cele respinse sunt cuprinse în Anexele 1 și 2, care fac parte integrantă din prezentul raport.

Cu adresa nr. XIV/434/20.04.2004, Comisia pentru buget, finanțe și bănci a Senatului ne-a transmis *avizul favorabil, fără amendamente*.

În urma dezbaterilor, Comisia pentru cultură, artă și mijloace de informare în masă a hotărât, cu unanimitatea voturilor senatorilor prezenți, să adopte **raport de aprobare, cu amendamente** și să înainteze plenului spre dezbateri *proiectul de lege privind instituțiile de spectacole și concerte*.

În raport cu obiectul de reglementare, proiectul de lege face parte din categoria legilor **ordinare**, urmând a fi dezbătut și adoptat de plenul Senatului în conformitate cu prevederile Constituției din 1991.

PREȘEDINTE,
Senator 
Adrian Păunescu

SECRETAR,
Senator 
Eugen Marius Constantinescu

AMENDAMENTE ADMISE

la proiectul de lege privind instituțiile publice de spectacole și concerte

Nr. crt.	Textul adoptat de Camera Deputaților	Amendamentele Comisiei pentru cultură, artă și mijloace de informare în masă	Observații
1.	Lege privind instituțiile publice de spectacole și concerte	Titlul legii se modifică și va avea următorul cuprins: Lege privind instituțiile publice <u>profesioniste</u> de spectacole și concerte	
2.	CAPITOLUL I Dispoziții generale	- nemodificat	
3.	Art. 1. – Prezenta lege reglementează cadrul juridic general al organizării și funcționării instituțiilor publice de spectacole și concerte.	Art. 1 se modifică și va avea următorul cuprins: Art. 1. – Prezenta lege reglementează cadrul juridic general al organizării și funcționării instituțiilor publice <u>profesioniste</u> de spectacole și concerte.	
4.	Art. 2. – În sensul prezentei legi: a) <i>instituțiile publice de spectacole și concerte</i> sunt: teatre, filarmonici, orchestre și ansambluri artistice care <u>prezintă publicului</u> spectacole dramatice, lirice, coregrafice, de divertisment, folclorice, de varietăți, de circ, de păpuși sau marionete, <u>precum și concerte, indiferent de gen, sau orice alt tip de reprezentație</u> , în care interpretările și <u>execuțiile</u> artiștilor interpreți sau executanți sunt prezentate direct publicului și sunt finanțate din venituri proprii și din subvenții de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, după caz;	Litera a) a art. 2 se modifică și va avea următorul cuprins: „a) <i>instituțiile publice <u>profesioniste</u> de spectacole și concerte</i> sunt: teatre, filarmonici, orchestre și ansambluri artistice care <u>își desfășoară activitatea de bază în stagiuni permanente și realizează</u> spectacole dramatice, <u>simfonice</u> , lirice, coregrafice, de divertisment, folclorice, de varietăți, de circ, de păpuși sau marionete, în care interpretările artiștilor interpreți sau executanți sunt prezentate direct publicului și sunt finanțate din venituri proprii și din subvenții de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, după caz;	

	b) <i>producătorul de spectacole sau concerte</i> este persoana juridică sau fizică ce își asumă responsabilitatea producerii spectacolului sau a concertului și care, în această calitate, asigură mijloacele materiale și financiare necesare; c) <i>ansamblul artistic permanent</i> este alcătuit din artiști interpreți sau executanți angajați cu contract individual de muncă; d) <i>stagiunea</i> este perioada în care o instituție publică de spectacole sau concerte pregătește și prezintă direct publicului producțiile sale artistice; stagiunea cuprinde, de regulă, 10 luni consecutive din doi ani calendaristici, fiind urmată de o vacanță de două luni; durata și data începerii stagiunii se stabilesc prin regulamentul de organizare și funcționare a instituției.	- nemodificat - nemodificat Litera d) a art. 2 se modifică și va avea următorul cuprins: d) <i>stagiunea</i> este perioada în care o instituție publică <u>profesionistă</u> de spectacole sau concerte pregătește și prezintă direct publicului producțiile sale artistice; stagiunea cuprinde, de regulă, 10 luni consecutive din doi ani calendaristici, fiind urmată de o vacanță de două luni; durata și data începerii stagiunii se stabilesc prin regulamentul de organizare și funcționare al instituției.	
5.	Art. 3. – Instituțiile publice de spectacole și concerte au ca obiectiv principal promovarea valorilor <u>culturale</u>, autohtone și universale, pe plan național și internațional.	Art. 3 se modifică și va avea următorul cuprins: Art. 3. – Instituțiile publice <u>profesioniste</u> de spectacole și concerte au ca obiectiv principal promovarea valorilor <u>cultural-artistice</u>, autohtone și universale, pe plan național și internațional.	
6.	CAPITOLUL II Organizare și funcționare	-nemodificat	
7.	Art. 4. – (1) Instituțiile publice de spectacole și concerte au personalitate juridică, se organizează și funcționează potrivit prevederilor prezentei legi, <u>precum și regulamentelor proprii de organizare și funcționare, aprobate conform normelor legale în</u>	Art. 4 se modifică și va avea următorul cuprins: Art. 4. – (1) Instituțiile publice <u>profesioniste</u> de spectacole și concerte au personalitate juridică, se organizează și funcționează potrivit prevederilor prezentei legi, în subordinea autorităților administrației publice centrale sau locale; <u>fiecare</u>	

	vigoare, în subordinea autorităților administrației publice centrale sau locale. (2) Instituțiile publice de spectacole și concerte au deplină autonomie în stabilirea și realizarea repertoriului, a proiectelor, <u>precum</u> și a programelor cultural-artistice. (3) Instituțiile publice de spectacole și concerte <u>au în administrare</u> bunuri mobile și imobile, au <u>la dispoziție</u> ori au acces la cel puțin o sală de spectacole sau concerte, cu dotările tehnice aferente și <u>trebuie să dispună</u> de mijloace financiare necesare <u>pentru organizarea și desfășurarea</u> activității specifice în condiții care să asigure continuitatea, regularitatea, calitatea și <u>accesibilitate la spectacolele și concertele</u> prezentate.	<u>instituție își elaborează propriul regulament de organizare și funcționare, aprobat conform normelor legale în vigoare.</u> (2) Instituțiile publice <u>profesioniste</u> de spectacole și concerte au deplină autonomie în stabilirea și realizarea repertoriului, a proiectelor și a programelor cultural-artistice. (3) Instituțiile publice <u>profesioniste</u> de spectacole și concerte <u>dispun de</u> bunuri mobile și imobile, au <u>în administrare</u> ori au acces la cel puțin o sală de spectacole sau concerte cu dotările tehnice aferente și <u>beneficiază</u> de mijloacele financiare necesare <u>organizării și desfășurării</u> activității specifice, în condiții care să asigure continuitatea, regularitatea și calitatea <u>spectacolelor și concertelor</u>.	
8.		După art. 4 se introduce un articol nou, art. 4¹, cu următorul cuprins: Art. 4¹. – (1) Instituțiile publice profesioniste de spectacole și concerte pot fi: a) naționale, promotoare prin excelență ale patrimoniului cultural național, atât în țară, cât și în străinătate; b) regionale sau locale. (2) Încadrarea instituțiilor publice profesioniste de spectacole și concerte conform prevederilor alin. (1) se face prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii și Cultelor.	
9.		Alin. (1) al art. 5 se modifică și va avea următorul	

	Art. 5. – (1) <u>În funcție de modul în care se organizează activitatea lor specifică</u>, instituțiile publice de spectacole sunt, după caz: a) instituții de repertoriu; b) instituții de proiecte; c) <u>instituții gazdă</u>. (2) Instituțiile de repertoriu sunt cele care au cel puțin un ansamblu artistic permanent capabil să susțină activitatea unei stagiuni, cu un portofoliu de cel puțin trei spectacole diferite și care realizează în fiecare stagiune, cel puțin două spectacole noi ce se adaugă portofoliului existent sau înlocuiesc unele dintre componentele acestuia. (3) Instituțiile de proiecte sunt cele care nu au un ansamblu artistic permanent, dar dispun de resursele logistice și financiare necesare pentru a realiza spectacole proprii pe care le prezintă în serii determinate, pe durata unei stagiuni. (4) Instituțiile gazdă <u>sunt cele care</u> nu au un ansamblu artistic permanent și nu realizează producții artistice proprii, dar dispun de resursele logistice și financiare necesare pentru a găzdui și susține reprezentarea unor spectacole sau concerte realizate de diferiți producători.	cuprins: Art. 5. – (1) Instituțiile publice <u>profesioniste</u> de spectacole sunt, după caz: a) instituții de repertoriu; b) instituții de proiecte. - nemodificat - nemodificat Alin. (4) al art. 5 devine alin. (2) al art. 6¹	
10.	Art. 6. – Instituțiile publice de concerte sunt filarmnici, orchestre sau alte formațiuni instrumentale, corale <u>ori</u> vocal-instrumentale care	Art. 6, se modifică și va avea următorul cuprins: Art. 6. – Instituțiile publice <u>profesioniste</u> de concerte sunt filarmnici, orchestre sau alte formațiuni instrumentale, corale <u>și</u> vocal-	

	dețin un ansamblu artistic permanent, capabil să susțină activitatea unei stagiuni de concerte.	instrumentale care dețin un ansamblu artistic permanent, capabil să susțină activitatea unei stagiuni de concerte.	
11.		După art. 6 se introduce un articol nou, art. 6¹, cu următorul cuprins: Art. 6¹. – (1) Autoritățile administrației publice locale pot înființa instituții gazdă de spectacole. Alin. (4) al art. 5 devine alin. (2) al art. 6¹, se modifică și va avea următorul cuprins: (2) Instituțiile gazdă nu au un ansamblu artistic permanent și nu realizează producții artistice proprii, dar dispun de resurse logistice și financiare necesare pentru a găzdui și susține <u>exclusiv</u> reprezentarea unor spectacole sau concerte realizate de diferiți producători.	
12.	Art. 7. – Instituțiile publice de spectacole și concerte își programează activitatea <u>pe criteriul sezonier al stagiunilor</u> .	Art. 7 se modifică și va avea următorul cuprins: Art. 7. – Instituțiile publice <u>profesioniste</u> de spectacole și concerte își programează activitatea <u>pe stagiuni</u>.	
13.	CAPITOLUL III Finanțarea activității	- nemodificat	
14.	Art. 8. – Finanțarea instituțiilor publice de spectacole și concerte se realizează din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, după caz, precum și din alte surse, potrivit <u>prevederilor prezentei legi</u> .	Art. 8 se modifică și va avea următorul cuprins: Art. 8. – Finanțarea instituțiilor publice <u>profesioniste</u> de spectacole și concerte se realizează din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, după caz, precum și din alte surse, potrivit <u>legii</u>.	
15.	Art. 9. – (1) Pentru asigurarea <u>finanțării</u> de bază a activității instituțiilor publice de spectacole, de repertoriu și de proiecte, <u>trebuie să se respecte</u>	Art. 9 se modifică și va avea următorul cuprins: Art. 9. – Finanțarea de bază a activității instituțiilor publice <u>profesioniste</u> de spectacole, de repertoriu și de proiecte <u>respectă</u> următoarele:	

următoarele: a) veniturile proprii provenite din exercitarea activităților specifice se utilizează exclusiv pentru finanțarea cheltuielilor aferente proiectelor și programelor culturale, <u>precum și stimulării personalului;</u> b) cota ce revine, potrivit reglementărilor în vigoare, din veniturile proprii provenite din exploatarea unor bunuri aflate în administrare se utilizează exclusiv pentru finanțarea cheltuielilor <u>funcționale ale instituțiilor: cheltuieli materiale și servicii pentru întreținerea și reabilitarea bazei materiale;</u> c) <u>subvențiile acordate pentru finanțarea cheltuielilor funcționale sunt folosite pentru acoperirea integrală a cheltuielilor de personal și a cheltuielilor pentru întreținerea, reabilitarea și dezvoltarea bazei materiale a instituțiilor;</u> d) <u>subvențiile acordate pentru finanțarea cheltuielilor aferente programelor și proiectelor culturale, se folosesc, în corelație cu veniturile proprii prezumate a se realiza din exercitarea activității specifice, pentru acoperirea integrală a cheltuielilor directe aferente proiectelor și programelor culturale.</u> <u>(2) Fac excepție de la prevederile alin. (1), instituțiile gazdă, a căror finanțare trebuie să fie</u>	a) veniturile proprii provenite din exercitarea activităților specifice se utilizează exclusiv pentru finanțarea cheltuielilor aferente proiectelor și programelor culturale și <u>pentru stimularea personalului;</u> b) cota ce revine, potrivit reglementărilor în vigoare, din veniturile proprii provenite din exploatarea unor bunuri aflate în administrare se utilizează exclusiv pentru finanțarea cheltuielilor materiale și servicii; c) <u>cheltuielile de personal și cheltuielile pentru întreținerea, reabilitarea și dezvoltarea bazei materiale a instituțiilor se asigură din subvențiile acordate de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, după caz;</u> d) <u>programele și proiectele culturale sunt finanțate din subvențiile acordate de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, după caz, în corelație cu veniturile proprii prezumate.</u> Alin. (2) devine litera e) <u>e) finanțarea instituțiilor gazdă se asigură în corelație cu veniturile proprii provenite din</u>	
--	--	--

	<u>asigurată</u> în corelație cu veniturile proprii provenite din exploatarea bunurilor aflate în administrare, pentru acoperirea integrală a cheltuielilor curente și de capital.	exploatarea bunurilor aflate în administrare, pentru acoperirea integrală a cheltuielilor curente și de capital.	
16.	Art. 10. – (1) Ministerul Culturii și Cultelor și autoritățile administrației publice locale pot subvenționa <u>realizarea unor</u> proiecte sau programe culturale, inclusiv a <u>unor</u> turnee, <u>de către instituțiile</u> publice de spectacole și concerte, <u>altele decât cele aflate în directă</u> subordonare, în condițiile <u>legii</u>. (2) <u>În cadrul subvențiilor acordate</u>, potrivit dispozițiilor alin. (1), pot fi <u>prevăzute</u> și stimulente pecuniare <u>pentru realizatorii</u> proiectelor și programelor culturale.	Art. 10 se modifică și va avea următorul cuprins: Art. 10. – (1) Ministerul Culturii și Cultelor, <u>alte autorități ale administrației publice centrale</u> și autoritățile administrației publice locale pot subvenționa proiecte sau programe culturale, inclusiv turnee, <u>ale instituțiilor publice profesioniste</u> de spectacole și concerte, <u>indiferent de</u> subordonare, în condițiile <u>prezentei legi</u>. (2) <u>Subvențiile obținute</u> potrivit dispozițiilor alin. (1) pot fi <u>folosite și pentru</u> stimulente pecuniare <u>ce se acordă realizatorilor</u> proiectelor și programelor culturale. După alin. (2) se introduce un alineat nou, alin. (3), cu următorul cuprins: (3) De prevederile alin. (1) pot beneficia și instituțiile private de spectacole și concerte.	
17.	Art. 11. – Instituțiile publice de spectacole și concerte pot <u>folosi, pentru desfășurarea activității lor</u>, bunuri materiale și fonduri bănești primite sub formă de donații și sponsorizări, cu respectarea dispozițiilor legale, liberalitățile de orice fel <u>putând</u> fi acceptate numai dacă nu sunt grevate de condiții <u>sau</u> sarcini care <u>ar afecta</u> autonomia instituției, ori de natură să-i <u>impună o activitate contrară</u> obiectului de activitate.	Art. 11 se modifică și va avea următorul cuprins: Art. 11. – Instituțiile publice <u>profesioniste</u> de spectacole și concerte pot <u>beneficia de</u> bunuri materiale și fonduri bănești primite sub formă de <u>prestări servicii</u>, donații și sponsorizări, cu respectarea dispozițiilor legale; liberalitățile de orice fel <u>pot</u> fi acceptate numai dacă nu sunt grevate de condiții <u>ori</u> sarcini care <u>afectează</u> autonomia instituției <u>sau sunt contrare</u> obiectului <u>său</u> de activitate.	

18.	CAPITOLUL IV Raporturile de muncă	- nemodificat	
19.	Art. 12. – (1) Funcționarea instituțiilor publice de spectacole și concerte se asigură prin activitatea personalului angajat, cu contract individual de muncă, în funcții de specialitate artistică sau tehnică, în funcții auxiliare și de întreținere, precum și prin activitatea unor persoane care participă la realizarea actului artistic, în baza unor contracte încheiate potrivit prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe, sau în baza unor convenții reglementate de Codul Civil. (2) Activitatea fiecărui salariat din cadrul instituției publice de spectacole și concerte <u>este normată</u> potrivit fișei postului. (3) Pentru personalul artistic și tehnic de specialitate, din instituțiile publice de spectacole și concerte, zilele de sâmbătă și duminică sunt considerate zile lucrătoare, ziua de luni fiind consacrată ca zi de repaus. (4) Activitatea săptămânală a instituțiilor de spectacole și concerte este organizată potrivit contractului colectiv de muncă pe ramură, precum și potrivit regulamentelor de <u>ordine interioară</u>, proprii fiecărei instituții. (5) Activitatea lunară a salariaților este, de regulă, de 20-23 de zile lucrătoare, având cel puțin 8 zile de	Art. 12 se modifică și va avea următorul cuprins: Art. 12. – (1) Funcționarea instituțiilor publice <u>profesioniste</u> de spectacole și concerte se asigură prin activitatea personalului angajat cu contract individual de muncă, în funcții de specialitate artistică sau tehnică, în funcții auxiliare și de întreținere, precum și prin activitatea unor persoane care participă la realizarea actului artistic, în baza unor contracte încheiate potrivit prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe, sau în baza unor convenții reglementate de Codul Civil. (2) Activitatea fiecărui salariat din cadrul instituției publice <u>profesioniste</u> de spectacole și concerte <u>se normează</u> potrivit fișei postului. (3) Pentru personalul artistic și tehnic de specialitate din instituțiile publice <u>profesioniste</u> de spectacole și concerte, zilele de sâmbătă și duminică sunt considerate zile lucrătoare, ziua de luni fiind consacrată ca zi de repaus. (4) Activitatea săptămânală a instituțiilor <u>profesioniste</u> de spectacole și concerte este organizată potrivit contractului colectiv de muncă pe ramură, precum și potrivit regulamentelor de <u>organizare și funcționare</u>, proprii fiecărei instituții. (5) Activitatea lunară a salariaților este, de regulă, de 20-23 de zile lucrătoare, având cel puțin 8 zile de	

	repaus; zilele de repaus care n-au putut fi acordate vor fi recuperate în lunile următoare, <u>ori</u> compensate potrivit prevederilor Codului Muncii sau adăugate zilelor de concediu. (6) Concediul anual de odihnă pentru personalul din instituțiile publice de spectacole și concerte se acordă în perioada dintre stagiuni.	repaus; zilele de repaus care n-au putut fi acordate vor fi recuperate în lunile următoare, compensate potrivit prevederilor Codului Muncii sau adăugate zilelor de concediu. (6) Concediul anual de odihnă pentru personalul din instituțiile publice <u>profesioniste</u> de spectacole și concerte se acordă în perioada dintre stagiuni.	
20.	Art. 13. – (1) Personalul contractual al instituțiilor publice de spectacole și concerte angajat prin contract individual de muncă se încadrează în funcțiile de specialitate prevăzute în anexă, care face parte din prezenta lege. (2) Criteriile de evaluare a performanțelor profesionale individuale, precum și normarea muncii, se stabilesc prin contractul colectiv de muncă la nivel de ramură și, respectiv, de instituție.	Alin. (1) al art. 13 se modifică și va avea următorul cuprins: (1) Personalul contractual al instituțiilor publice <u>profesioniste</u> de spectacole și concerte angajat prin contract individual de muncă se încadrează în funcțiile de specialitate prevăzute în anexă, care face parte din prezenta lege. - nemodificat	
21.	Art. 14. – (1) În cazul personalului încadrat în funcții de specialitate artistică sau tehnică, contractele individuale de muncă se pot încheia: a) pe durată nedeterminată; b) pe o durată determinată; c) pe spectacol. (2) Încadrarea personalului prevăzut la alin. (1) se face pe bază de concurs sau examen organizat în condițiile legii.	Alin. (1) al art. 14 se modifică și va avea următorul cuprins: (1) În cazul personalului încadrat în funcții de specialitate artistică sau tehnică, contractele individuale de muncă se pot încheia: a) pe durată nedeterminată; b) pe o durată determinată; c) pe spectacol <u>sau pe proiect</u>. - nemodificat	

	(3) <u>Prin derogare de la prevederile alin. (2)</u>, în cazul contractelor individuale de muncă ce se încheie potrivit prevederilor alin. (1) lit. b) și c), angajarea se poate face în mod direct, prin acordul <u>de voință al părților</u>. (4) În cazul contractelor prevăzute la alin. (3), durata acestora se poate prelungi prin acordul <u>de voință al părților</u>. (5) Condiționarea ocupării unui post, pe criterii de sex, vârstă sau calități fizice, <u>prin anunț sau prin concurs</u>, la instituțiile publice de spectacole și concerte se face conform specificului și nevoilor instituției și nu constituie infracțiune, prin derogare de la prevederile art. 7, alin. (2) din Ordonanța Guvernului nr. 137/2000 privind prevenirea și sancționarea tuturor formelor de discriminare, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 48/2002, cu modificările și completările ulterioare.	Alin. (3) al art. 14 se modifică și va avea următorul cuprins: (3) În cazul contractelor individuale de muncă ce se încheie potrivit prevederilor alin. (1) lit. b) și c), angajarea se poate face <u>și</u> în mod direct, prin acordul părților. Alin. (4) al art. 14 se modifică și va avea următorul cuprins: (4) În cazul contractelor prevăzute la alin. (3), durata acestora se poate prelungi prin acordul părților. Alin. (5) al art. 14 se modifică și va avea următorul cuprins: (5) Condiționarea ocupării unui post pe criterii de sex, vârstă sau calități fizice, la instituțiile publice <u>profesioniste</u> de spectacole și concerte se face conform specificului și nevoilor instituției și nu constituie infracțiune, prin derogare de la prevederile art. 7, alin. (2) din Ordonanța Guvernului nr. 137/2000 privind prevenirea și sancționarea tuturor formelor de discriminare, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 48/2002, cu modificările și completările ulterioare.	
22.	Art. 15. – (1) Pentru <u>desfășurarea unor activități de natura celor executate de personalul încadrat în funcții</u> de specialitate artistică, instituțiile publice de spectacole și concerte pot încheia contracte potrivit prevederilor legale privind dreptul de autor și	Alin. (1) al art. 15 se modifică și va avea următorul cuprins: (1) Pentru activități de specialitate artistică, instituțiile publice <u>profesioniste</u> de spectacole și concerte pot încheia contracte potrivit prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe.	

	drepturile conexe. (2) Sumele reprezentând plata drepturilor cuvenite conform prevederilor alin. (1) se consideră cheltuieli aferente programelor și proiectelor culturale și se prevăd ca atare în bugetele de venituri și cheltuieli ale instituției.	- nemodificat	
23.	Art. 16. – Personalul angajat în funcții de specialitate artistică, pe durată determinată, care nu are domiciliu stabil în localitate și nu beneficiază de locuință de serviciu, poate primi o indemnizație lunară de cazare, neimpozabilă, în cuantum de până la 50% din salariul mediu net pe economie.	Art. 16 se modifică și va avea următorul cuprins: Art. 16. – Personalul angajat în funcții de specialitate artistică, pe durată determinată, care nu are domiciliu stabil în localitate și nu beneficiază de locuință de serviciu, poate primi <u>din bugetul instituției</u> o indemnizație lunară de cazare, neimpozabilă, în cuantum de până la 50% din salariul mediu net pe economie.	
24.	CAPITOLUL V Conducerea activității	- nemodificat	
25.		După art. 16 se introduce un articol nou, art. 16¹, cu următorul cuprins: Art. 16 ¹ . – (1) Conducerea instituțiilor publice profesioniste de spectacole și concerte este asigurată de: directorul general sau, după caz, directorul, Consiliul de Administrație și Consiliul artistic. (2) Consiliul de Administrație, organism cu rol consultativ, este numit prin decizia directorului general sau, după caz, a directorului, conform legii și este format din: Președinte – directorul general sau, după caz, directorul Membri: - reprezentantul autorității tutelare	

		- directorul artistic - directorul executiv - contabilul șef - șeful serviciului resurse umane - salarizare sau consilierul juridic - un delegat al sindicatului reprezentativ. (3) Consiliul artistic, format din personalități culturale din instituție și din afara acesteia, este numit prin decizia directorului general sau, după caz, a directorului și are rol consultativ.	
26.	Art. 17. – <u>Conducerea, organizarea și gestionarea activității instituțiilor publice de spectacole și concerte se încredințează, prin contract de management, unui director sau director general, persoană fizică, numit pe bază de concurs organizat în condițiile legii.</u>	Art. 17 se modifică și va avea următorul cuprins: Art. 17. – <u>Directorul general sau, după caz, directorul, persoană fizică, este numit prin concurs, organizat în condițiile legii, pe baza unui contract de management.</u>	
27.	Art. 18. – Contractul de management reprezintă acordul <u>de voință între părți</u> și se încheie, <u>în formă scrisă, în vederea realizării unor obiective și pe baza unor criterii de performanță cuantificabile, în conformitate cu legislația în vigoare.</u>	Art. 18 se modifică și va avea următorul cuprins: Art. 18. – Contractul de management reprezintă acordul <u>părților</u> și se încheie, în conformitate cu legislația în vigoare, în vederea realizării programului asumat.	
28.	Art. 19. – Sunt părți în contractul de management: a) autoritatea administrației publice în subordinea căreia este organizată și funcționează instituția; b) directorul sau, după caz, directorul <u>general</u> al instituției.	Litera b) a art. 19 se modifică și va avea următorul cuprins: b) directorul <u>general</u> sau, după caz, directorul instituției.”	
29.		Art. 20 se modifică și va avea următorul cuprins:	

	Art. 20. – (1) Contractul de management se încheie, <u>inițial</u>, pentru o perioadă de 5 ani, cu posibilitatea prelungirii, cu acordul părților, în condițiile îndeplinirii <u>obiectivelor, precum și a criteriilor de performanță cuantificabile convenite</u>. (2) Contractul de management poate fi reziliat de <u>autoritatea administrației publice</u>, în cazul nerespectării <u>obiectivelor și criteriilor de performanță convenite</u>.	Art. 20. – (1) Contractul de management se încheie pentru o perioadă de 5 ani, cu posibilitatea prelungirii, cu acordul părților, în condițiile îndeplinirii <u>programului asumat</u>. (2) Contractul de management poate fi reziliat de părți în cazul nerespectării <u>clauzelor contractuale</u>.	
30.	Art. 21. – Prin contractul de management, autoritatea administrației publice <u>semnatară este obligată să asigure, cel puțin, condiții minimale de finanțare</u>, din alocații de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, după caz, a cheltuielilor instituției respective, în raport cu obiectivele și criteriile de performanță stabilite de părți <u>și</u> pe întreaga durată a contractului de management.	Art. 21 se modifică și va avea următorul cuprins: Art. 21. – Prin contractul de management, autoritatea administrației publice <u>asigură finanțarea</u>, din alocații de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, după caz, a cheltuielilor instituției respective, în raport cu obiectivele și criteriile de performanță stabilite de părți, pe întreaga durată a contractului de management.	
31.	Art. 22. – <u>Conținutul cadru al contractului</u> de management, criteriile de performanță cuantificabile, precum și modalitățile de evaluare a îndeplinirii acestora se stabilesc prin norme metodologice elaborate de Ministerul Culturii și Cultelor și aprobate prin hotărâre a Guvernului.	Art. 22 se modifică și va avea următorul cuprins: Art. 22. – <u>Contractul cadru</u> de management, criteriile de performanță cuantificabile, precum și modalitățile de evaluare a îndeplinirii acestora se stabilesc prin norme metodologice elaborate de Ministerul Culturii și Cultelor și aprobate prin hotărâre a Guvernului.	
32.	Art. 23. – (1) Activitatea instituțiilor publice de spectacole și concerte poate fi concesionată în baza prevederilor Legii nr. 219/1998 privind regimul concesiunilor.	Art. 23 se modifică și va avea următorul cuprins: Art. 23. – (1) Activitatea instituțiilor publice <u>profesioniste</u> de spectacole și concerte poate fi concesionată în baza prevederilor Legii nr. 219/1998 privind regimul concesiunilor.	

	(2) Prevederile art. 2, alin. (2), lit. o) din Legea 219/1998 privind regimul concesiunilor, se aplică numai pe baza normelor metodologice elaborate de Ministerul Culturii și Cultelor și aprobate prin hotărâre a Guvernului, în termen de 6 luni de la intrarea în vigoare a prezentei legi. (3) Normele metodologice <u>trebuie să cuprindă</u> cel puțin următoarele: a) condițiile de experiență <u>ale</u> concesionarilor; b) prevederea, în caietul de sarcini, a <u>obiectului</u> specific al <u>concesiunii</u>, <u>respectiv, realizarea de proiecte și programe culturale</u>, condițiile de accesibilitate la spectacole și concerte, <u>clauzele privind angajații</u>.	(2) Prevederile art. 2, alin. (2), lit. o) din Legea nr. 219/1998 privind regimul concesiunilor se aplică numai pe baza normelor metodologice elaborate de Ministerul Culturii și Cultelor și aprobate prin hotărâre a Guvernului, în termen de 6 luni de la intrarea în vigoare a prezentei legi. (3) Normele metodologice cuprind cel puțin următoarele: a) condițiile de experiență <u>profesională a</u> concesionarilor; b) prevederea, în caietul de sarcini, a <u>obligației de a păstra obiectul</u> specific al <u>activității instituției</u>, <u>clauzele privind angajații</u>, <u>precum și</u> condițiile de accesibilitate la spectacole și concerte.	
33.	CAPITOLUL VI Dispoziții tranzitorii și finale	- nemodificat	
34.	Art. 24. – (1) Contractele individuale de muncă încheiate pe o perioadă nedeterminată, înainte de intrarea în vigoare a prezentei legi, pot fi transformate în contracte pe o perioadă determinată, numai după 5 ani de la intrarea în vigoare a legii și <u>numai prin voința părților</u>. (2) Prevederile alin. (1) <u>sunt aplicabile și pentru persoanele având contract pe o perioadă nedeterminată</u>, dar care, înaintea intrării în vigoare a prezentei legi, au fost detașate în interes personal sau	Art. 24 se modifică și va avea următorul cuprins: Art. 24. – (1) Contractele individuale de muncă încheiate pe perioadă nedeterminată înainte de intrarea în vigoare a prezentei legi pot fi transformate în contracte pe perioadă determinată, <u>prin acordul părților</u>, numai după 5 ani de la intrarea în vigoare a legii. (2) Prevederile alin. (1) <u>se aplică și persoanelor cu contract pe perioadă nedeterminată</u>, dar care, înaintea intrării în vigoare a prezentei legi, au fost detașate în interes personal sau de serviciu ori au contractul de	

	de serviciu ori au contractul de muncă suspendat, în condițiile legii.	muncă suspendat, în condițiile legii.	
35.	Art. 25. – (1) Instituțiile publice de spectacole existente la data intrării în vigoare a prezentei legi, sunt instituții de repertoriu prin efectul legii și nu pot fi transformate în instituții gazdă. (2) Fac excepție de la prevederile alin. (1), instituțiile create pentru realizarea de proiecte și care, prin efectul legii, devin instituții de proiecte. (3) <u>Modificarea</u> modului de organizare și funcționare a instituțiilor publice de spectacole, <u>în conformitate cu prevederile art. 5 alin. (1)</u>, se aprobă prin hotărâre a Guvernului sau, după caz, prin hotărârea autorității administrației publice <u>finanțatoare</u>, <u>aprobată</u> prin votul a două treimi din numărul total de consilieri.	Art. 25 se modifică după cum urmează: - Alineatele (1) și (2) ale art. 25 se elimină - Alineatul (3) devine alineat unic, se modifică și va avea următorul cuprins: Orice <u>modificare</u> a modului de organizare și funcționare a instituțiilor publice <u>profesioniste</u> de spectacole <u>și concerte</u> se aprobă prin hotărâre a Guvernului sau, după caz, prin hotărârea autorității administrației publice tutelare, prin votul a două treimi din numărul total de consilieri.	
36.	Art. 26. – Ministerul Culturii și Cultelor este autoritatea administrației publice centrale care, în domeniul instituțiilor de spectacole și concerte, urmărește, împreună cu autoritățile administrației publice locale, punerea în aplicare și respectarea reglementărilor de specialitate, precum și a prevederilor prezentei legi.	Art. 26 se modifică și va avea următorul cuprins: Art. 26. – Ministerul Culturii și Cultelor este autoritatea administrației publice centrale care, în domeniul instituțiilor <u>publice profesioniste</u> de spectacole și concerte, urmărește, împreună cu autoritățile administrației publice locale, punerea în aplicare și respectarea reglementărilor de specialitate, precum și a prevederilor prezentei legi.	
37.	Art. 27. – (1) În termen de 6 luni de la data intrării în vigoare a prezentei legi, autoritățile publice în subordinea cărora se află instituții publice de spectacole vor stabili măsurile necesare privind	- se elimină	

	modul în care se organizează activitatea instituțiilor de repertoriu sau, după caz, a celor de proiecte, precum și pentru finanțarea activității acestora potrivit prevederilor art. 9. (2) Contractele de management încheiate pe perioadă determinată rămân în vigoare până la termenele prevăzute în ele, iar cele încheiate pe perioadă nedeterminată vor fi transformate în contracte de management pe perioadă determinată de cinci ani.		
38.	Art. 28. – La data intrării în vigoare a prezentei legi, se abrogă Decretul Marii Adunări Naționale nr. 19/1959 privind organizarea și funcționarea instituțiilor artistice de spectacole, publicat în Buletinul Oficial nr. 3 din 23 ianuarie 1959, și Decretul Consiliului de Stat nr. 703/1973 privind stabilirea normelor unitare de structură pentru instituțiile cultural-educative, aprobat prin Legea nr. 26/1974 publicată în Buletinul Oficial nr. 2 din 4 decembrie 1974, precum și orice alte dispoziții contrare prezentei legi.	- nemodificat	
39.	Art. 29. – Prezenta lege intră în vigoare la <u>30 zile de la data publicării</u> în Monitorul Oficial al României, Partea I.	Art. 29 se modifică și va avea următorul cuprins: Art. 29. – Prezenta lege intră în vigoare la data publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I.	
40.	ANEXĂ LISTA funcțiilor de specialitate în instituțiile de spectacole și concerte	Titlul anexei se modifică și va avea următorul cuprins: LISTA funcțiilor de specialitate în instituțiile <u>profesioniste</u> de spectacole și concerte	
41.		Punctul 1 al Anexei se modifică și va avea	

	1. a) Regizor artistic, dirijor, solist (vocal, balet, concertist, instrumentist), actor, pictor, scenograf, consultant artistic, coregraf, concertmaistru, artist instrumentist – S; b) Maestru (balet-dans, cor, corepetitor), dirijor cor, producător delegat, impresar artistic – S; c) Șef orchestră, maestru de studii (balet, canto), secretar artistic (muzical, literar, relații publice), operator imagine, sunet, sufleur operă, artist liric operă – S; d) Artist liric, balerin, dansator, acompaniator, corepetitor, actor mânuitor păpuși, sculptor păpuși, sufleur teatru, artist plastic, machior, peruchier, montor imagine, editor imagine – S.	următorul cuprins: 1. a) Regizor artistic, dirijor, solist (vocal, balet, concertist, instrumentist), actor, pictor scenograf, consultant artistic, coregraf, concertmaistru, <u>șef partidă</u>, artist instrumentist – S; - nemodificat c) Șef orchestră, maestru de studii (balet, canto), secretar artistic (muzical, literar, relații publice), operator imagine, <u>operator</u> sunet, sufleur operă, artist liric operă – S; d) Artist liric, balerin, dansator, acompaniator, corepetitor, actor mânuitor păpuși, sculptor păpuși, sufleur teatru, <u>regizor scenă (culise)</u>, artist plastic, machior, peruchier, montor imagine, editor imagine – S.	
42.	2. a) Dirijor, șef de orchestră, maestru (balet-dans, corepetitor), concertmaistru, maestru de studii balet, maestru de lumini-sunet, regizor scenă (culise), secretar platou, impresar artistic – M; b) Solist (vocal, balet, concertist, instrumentist), actor, instrumentist, sufleur operă, corist operă – M; c) Maestru artistic circ, artist circ, maestru (acordor pian, clavecin, lutier), specialist (orgă, instrumente de suflat) – M;	Punctul 2 al Anexei se modifică și va avea următorul cuprins: 2. a) Dirijor, șef de orchestră, maestru (balet-dans, corepetitor), concertmaistru, maestru de studii balet, maestru de lumini, <u>maestru de sunet</u>, regizor scenă (culise), secretar platou, impresar artistic – M; - nemodificat - nemodificat	

	d) Corist, balerin, dansator, corepetitor, actor mînuitor păpuși, sculptor păpuși, sufleur teatru, artist plastic, machior, peruchier, montor, imagine, operator imagine editor imagine – M.	d) Corist, balerin, dansator, corepetitor, actor mînuitor păpuși, sculptor păpuși, sufleur teatru, artist plastic, machior, peruchier, montor imagine, operator imagine, editor imagine – M.	
43.	3. Supraveghetor sală, controlor bilete, garderobier, plasator – M, G.	- nemodificat	

PREȘEDINTE,
 Senator
 Adrian Păunescu

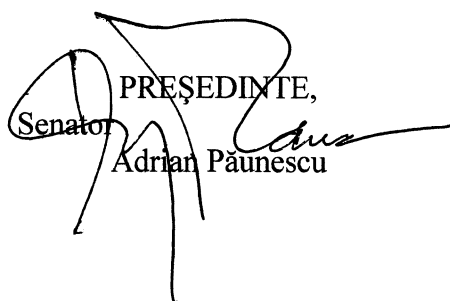
SECRETAR,
 Senator
 Eugen Marius Constantinescu

AMENDAMENTE RESPINSE

la proiectul de lege privind instituțiile publice de spectacole și concerte

Nr. crt.	Textul adoptat de Camera Deputaților	Amendamentele respinse	Autorii amendamentelor
1.	Art. 2. – În sensul prezentei legi: a) <i>instituțiile publice de spectacole și concerte</i> sunt: teatre, filarmonici, orchestre și ansambluri artistice care prezintă publicului spectacole dramatice, lirice, coregrafice, de divertisment, folclorice, de varietăți, de circ, de păpuși sau marionete, precum și concerte, indiferent de gen, sau orice alt tip de reprezentație, în care interpretările și execuțiile artiștilor interpreți sau executanți sunt prezentate direct publicului și sunt finanțate din <u>venituri proprii și din subvenții de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, după caz;</u>	Litera a) a art. 2 se modifică și va avea următorul cuprins: „a) <i>instituțiile publice de spectacole și concerte</i> sunt: teatre, filarmonici, orchestre și ansambluri artistice care prezintă publicului spectacole dramatice, lirice, coregrafice, de divertisment, folclorice, de varietăți, de circ, de păpuși sau marionete, precum și concerte, indiferent de gen, sau orice alt tip de reprezentație, în care interpretările și execuțiile artiștilor interpreți sau executanți sunt prezentate direct publicului și sunt finanțate din <u>subvenții de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, după caz și din venituri proprii;</u>	Senatorii Radu F. Alexandru, Ion Solcanu, Eugen Marius Constantinescu și Mihai Ungheanu
2.	Art. 8. – Finanțarea instituțiilor publice de spectacole și concerte se realizează din <u>venituri proprii și subvenții</u> acordate de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, după caz, precum și din alte surse, potrivit prevederilor prezentei legi.	Art. 8 se modifică și va avea următorul cuprins: Art. 8. – Finanțarea instituțiilor publice de spectacole și concerte se realizează din subvenții acordate de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, după caz, <u>din venituri proprii</u>, precum și din alte surse, potrivit prevederilor prezentei legi.	Senatorii Radu F. Alexandru, Ion Solcanu, Eugen Marius Constantinescu și Mihai Ungheanu
3.	Art. 9. – (1) Pentru asigurarea finanțării de bază a activității instituțiilor publice de spectacole, de repertoriu și de proiecte, trebuie să se respecte următoarele:	Alineatul (1) al art. 9 se modifică după cum urmează: Litera a) devine litera c) Litera b) devine litera d) Litera c) devine litera a) Litera d) devine litera b)	Senatorii Radu F. Alexandru, Ion Solcanu, Eugen Marius Constantinescu și Mihai Ungheanu

a) veniturile proprii provenite din exercitarea activităților specifice se utilizează exclusiv pentru finanțarea cheltuielilor aferente proiectelor și programelor culturale, precum și stimulării personalului; b) cota ce revine, potrivit reglementărilor în vigoare, din veniturile proprii provenite din exploatarea unor bunuri aflate în administrare se utilizează exclusiv pentru finanțarea cheltuielilor funcționale ale instituțiilor: cheltuieli materiale și servicii pentru întreținerea și reabilitarea bazei materiale; c) subvențiile acordate pentru finanțarea cheltuielilor funcționale sunt folosite pentru acoperirea integrală a cheltuielilor de personal și a cheltuielilor pentru întreținerea, reabilitarea și dezvoltarea bazei materiale a instituțiilor; d) subvențiile acordate pentru finanțarea cheltuielilor aferente programelor și proiectelor culturale, se folosesc, în corelație cu veniturile proprii prezumate a se realiza din exercitarea activității specifice, pentru acoperirea integrală a cheltuielilor directe aferente proiectelor și programelor culturale.		
---	--	--


 PREȘEDINTE,
 Senator
 Adrian Păunescu

SECRETAR,
 Senator
 Eugen Marius Constantinescu